Communiqué de presse

La Terrasse espace d'art—Nanterre

Exposition

Survivre métier à suivre

Rodolphe Huguet

du 27 janvier au 30 mars 2024

La Terrasse espace d'art poursuit son exploration de l'éthique du *care*. Du 27 janvier au 30 mars 2024, elle accueille Rodolphe Huguet pour une exposition monographique intitulée « Survivre métier à suivre ».

Sculpture, installation, photographie, vidéo, écriture, ... : si la pratique artistique de Rodolphe Huguet est multiple, sa cohérence réside dans le soin qu'il apporte à la relation au contexte. Au contact des habitant·es, de l'histoire culturelle d'un territoire donné, il croise art, artisanat et fonction sociale en préservant le piquant de l'humour et le sérieux d'une démarche concertée.

C'est en arpenteur infatigable que l'artiste installe son atelier nomade, toujours à l'affût des signaux faibles que renvoie la société. Et c'est en détournant les objets du quotidien, en mettant à contribution les personnes qui gravitent autour de ses projets (entre autres les habitants des quartiers pauvres à Delhi, les marchands du souk de Fès, les extracteurs de pierres précieuses au Brésil, ...) qu'il parvient à se faire le chroniqueur d'un monde abîmé par les inégalités croissantes.

Comment rendre visible celles et ceux que la société a rendu invisible ? Telle est la question que Rodolphe Huguet s'est posée en répondant à l'invitation de La Terrasse.

Si Rodolphe Huguet dresse un tableau sombre du paysage contemporain, il ne s'interdit surtout pas d'être facétieux, tant que ses œuvres produisent des ricochets et que son propos préserve l'essence de sa démarche : l'attention qu'il porte aux autres et peut-être encore plus à ceux que l'on n'entend pas.

Kit à l'usage des Sans-abris. Comment rendre visible celles et ceux que la société a rendu invisible ? Telle est la question que Rodolphe Huguet s'est posée lorsqu'il a répondu à l'invitation de La Terrasse. La marginalisation des personnes est le reflet d'une société qui ne sait plus trouver ses ressources dans le soin et le collectif.

Commissariat de l'exposition
Patrick Viveret et
La Terrasse

Rendez-vous autour de l'exposition :

Jeudi 29 février à 18h:
Afterwork. L'exposition à travers le regard d'acteurs de la ville et de la région.

Samedi 23 mars à 16h :
Rencontre publique animée par Patrick Viveret, commissaire associé. Avec Rodolphe Huguet et d'autres invité·es.

D'autres rendez-vous viendront alimenter l'exposition. A suivre sur les réseaux sociaux.

Visuels ©Rodolphe Huguet
ci-dessous :
L'économie de marché(r), 1997. Osier.
Page 3:
Maisons-valise, 2019. Tuiles et objets divers.
Survivre métier à suivre, 2023. Photographies du projet.

Communiqué de presse

La Terrasse espace d'art—Nanterre

Pour La Terrasse, Rodolphe Huguet construit une proposition artistique qui révèle la réalité crue du déclassement social tout en soutenant la possibilité d'un sursaut commun.
Aux côtés d'associations, de lycéen·es et d'habitant·es, avec des personnes précaires, il réalise un « kit » à l'usage des Sans-abris: sac-cabas, couvertures chaudes, verres pour quémander quelques pièces. Tous floqués d'un slogan qui se joue malicieusement des codes de la publicité:
« Ma vie n'a plus de batteries » ; « Dessinez-moi un toit, svp » ; « La précarité est une pandémie sans frontières »; « La raison ne fait plus crédit. Merci » ; « Mes journées sont un marathon sans pognon » ; etc...

Aux côtés d'associations, avec des personnes précaires, il réalise un « kit » à l'usage des sans-abris : sac-cabas, couvertures, ... tous floqués d'un slogan qui se joue des codes de la publicité.

Dedans-dehors. Rendre visible dans le lieu d'exposition, mais également en dehors. Avant même qu'elle ne prenne place entre les murs de La Terrasse, l'exposition avait déjà essaimée dans les rues de Nanterre, La Défense et Paris. Par le « kit », elle s'était infiltrée au cœur de l'action des associations d'aide aux sans-abris et mal logés comme le figurent certaines photographies réalisées par l'artiste lors de maraudes, d'ateliers collectifs ou au gré de ses arpentages solitaires en ville. C'est ici que les slogans prennent sens lorsqu'ils sont récupérés par les SDF. Et c'est dans la salle d'exposition, où l'on retrouve agencés certains éléments du kit, que l'autre facette du projet se déploie : célébrer les valeurs humanistes, .servir de porte-voix aux plus vulnérables.
Rodolphe Huguet l'exprime sans pour autant saturer l'espace d'un discours moralisateur ou compassionnel. Là encore, l'humour et la satyre servent de contre-feu.

Un dialogue ouvert avec des œuvres plus anciennes. D'autres œuvres plus anciennes viennent dialoguer avec cette installation. Parmi elles, trois « motifs » récurrents du travail de l'artiste ressurgissent : le hamac, la tuile et le panier d'osier. Le hamac sur lequel est reproduit une route bitumée raconte l'errance forcée de la rue autant que la paresse et l'inactivité dans lesquelles on assigne bien souvent les démunis. La tuile, que l'artiste avait appris à travailler aux côtés d'artisans à Marseille, ici transformée en valise ou en masque, identifie le rapport distendu à la terre, aux origines mais qualifie également le toit, l'abri, la protection. Enfin le panier d'osier, percé ou à forme humaine, travaille l'imaginaire de l'abondance et d'une certaine économie paysanne reposant sur l'entraide, le troc aujourd'hui balayée par la mondialisation.

Rodolphe Huguet
Né en 1969. Vit et travaille en Haute-Saône.

Expositions personnelles (sélections)

2022
Roro Circus in Cévennes, la Maison Rouge, St-Jean-du-Gard.
Les gens pressés sont déjà morts, galerie Telmah, Rouen.
2018
Bon vent, FRAC Paca, Marseille.
Pour rêver une liberté retrouvée dans une maison sans murs, CACN, Nîmes.
2014
Hiroshima Art Document, Hiroshima, Japon
La Ronde, Musée des Beaux-Arts de Rouen
2013
MinHéroi, centre d'art Lab'labanque, Béthune (catalogue)
2010
Impermanence, Cultures-France au Patan Museum, Katmandou,
Faire danser l'anse du panier, Galerie Duchamp, Yvetot
2007
Baba Noël 1999-2007,
Galerie Martine et Thibault de la Châtre, Paris.
2006
La foi de la jungle, Le Pavé dans la Mare, Besançon.
Pièges à sieste, Le Vent des Forêts, Fresnes-au-Mont.
2005
Underground, Centre d'art contemporain, Fos-sur-Mer.
2002
Tombé du camion,
Centre d'art plastiques, Saint-Fons.

Expositions collectives (sélections)

2022
Toucher Terre, Fondation Villa Datris, L'Isle-sur-la-Sorgue.
2014
Les choses, FRAC Franche-Comté. Besançon.
2008
The Clearing, International Triennale of Contemporary Art, National Gallery, Prague.
Comme des bêtes. Ours, chat, cochon et Cie, Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne.
2006
Chauffe, Marcel ! FRAC Languedoc-Roussillon, Montpellier.

Communiqué de presse

La Terrasse espace d'art—Nanterre

La vie digne. C'est en creux le message que nous transmet Rodolphe Huguet. Remettre la dignité des personnes au cœur du débat public. Rompre avec cette spirale infernale des oppositions stériles que décrit Cynthia Fleury quand « la vie digne des uns s'édifie sur la vie indigne des autres », un schéma largement porté par notre ère de l'anthropocène.
Ou encore le philosophe et essayiste Patrick Viveret, commissaire associé de cette exposition. Tout en stigmatisant la séquence régressive que nous constatons devant l'accroissement des inégalités sociales, la barbarie des guerres et notre aveuglement face à l'urgence climatique, il décrit le temps de la métamorphose, plus radical mais aussi plus créatif que celui inabouti de la transition. Un temps durant lequel l'intelligence collective se mettra au diapason d'une « communauté de destin terrestre » comme l'espère Edgar Morin. Cette « humanité en voie d'apparition », telle que la dessine Patrick Viveret, commence par « Place à l'humanité ! », un manifeste humaniste dont il est cosignataire et que La Terrasse relaiera durant l'exposition, à travers plusieurs rendez-vous publics et de nombreux·ses invité·es.

Patrick Viveret
Né en 1948.
Vit et travaille à Nanterre.

Philosophe et essayiste, actif dans les mouvements citoyens en France et dans le monde, le spectre d'analyse de Patrick Viveret s'élargit à la philosophie politique, l'économie, la comptabilité, les mouvements associatifs et les alternatives au développement non durable, telles qu'une « sobriété heureuse » démocratiquement débattue et choisie ou des « politiques publiques du mieux-être ». Depuis 2002, il co-anime Les Dialogues en humanité, rendez-vous annuel à Lyon pour penser les valeurs humanistes et universalistes à l'aune des défis du siècle.

Il est l'auteur de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Reconsidérer la Richesse* (éd. de l'Aube, 2010), *La Cause Humaine, du bon usage de la fin d'un monde* (éd. Les Liens qui Libèrent, 2012), *La colère et la joie, pour une radicalité créatrice et non une révolte destructrice* (éd. Utopia, 2021). En 2023, il publie *La Traversée, du temps des chenilles à celui des métamorphoses* (éd. Les Liens qui Libèrent) avec la psychosociologue Julie Chabaud.

Depuis octobre 2023, il participe au projet « Place à l'humanité ! », manifeste convivialiste et transpartisan qui promeut une série d'événements publics valorisant les droits humains, la justice sociale et l'exigence écologique.

https://convivialisme.org/

Communiqué de presse

La Terrasse espace d'art—Nanterre

Journal de l'exposition Pistes #5
(envoi pdf ou courrier) sur demande à partir du 22 janvier.
- Texte de Patrick Viveret: « Sur-vivre, un métier à suivre »
- Entretien avec Rodolphe Huguet
- Portfolio de Rodolphe Huguet

Visuels de l'artiste et/ou de l'exposition
(envoi sur demande)

Contact : eloise.felvia@mairie-nanterre.fr

La Terrasse espace d'art de Nanterre

La Terrasse est un centre d'art contemporain qui développe un programme d'expositions, d'actions culturelles, et d'art dans l'espace public.
Peinture, sculpture, photographie, installation, performance ou nouveaux médias, la Terrasse prend le pouls de la création en arts plastiques et visuels. Elle explore et expérimente, aux côtés des artistes, de nouveaux langages et de nouveaux imaginaires.

Accueil personnalisé pour les visiteurs individuels, visites commentées, ateliers, rencontres, conférences, débats, la Terrasse est un lieu d'échanges des idées, de transmission des savoirs, de convivialité et de générosité.

Installée aux Terrasses à la croisée de plusieurs quartiers, au contact de la mutation urbaine, la Terrasse travaille le lien entre art et territoire. Elle accompagne et rend visible les projets artistiques qui projettent un regard sensible sur la « fabrique » de la ville. Lieu d'exposition et de production d'œuvres inédites, la Terrasse insuffle et coordonne également la présence de l'art dans l'espace public.

La Terrasse rayonne à l'échelle de la ville et du Grand Paris, elle est membre du réseau Tram avec 35 autres lieux d'art contemporain franciliens. La Terrasse est soutenue par le ministère de la culture, la région Île-de-France et le département des Hauts-de-Seine.

Contact

La Terrasse espace d'art
57 boulevard de Pesaro
92000 Nanterre
01 41 37 62 67
arts.plastiques@mairie-nanterre.fr
eloise.felvia@mairie-nanterre.fr

la Terrasse espace d'art
@laTerrasseArt
Laterrassenanterre
DocusLaTerrasseArt

Venir à La Terrasse

En transports en commun:
-RER A Nanterre-Préfecture
(15mn de Chatelet-Les Halles)
-M1 La Défense (15mn à pied)

En voiture (depuis Paris):
-Parking Nanterre—Les Terrasses, 17 rue Célestin Hébert

En vélib
-Station 92006 Place N-Mandela
-Station 92007 Pesaro-Préfecture