

# Le Génie des lieux

Exposition collective  
**11.06 – 24.07 2021**

Céline Clanet • Ne Rougissez Pas! • TK-21  
les étudiants du Master PCEP - Paris 1  
avec Hans Op de Beeck  
Mass & ses invités

- 3 **Le Génie des lieux**
- 4 **Céline Clanet**  
Chroniques de l'archipel  
Série de photographies (2019-2021)
- 5 **Collectif Ne Rougissez Pas !**  
Fabul  
Ateliers participatifs et installations dans l'espace public  
(2020-2022)
- 6 **Kollectif TK-21**  
Quand on arrive en ville  
Ateliers participatifs, studio mobile, images, textes et sons (2021)
- 7 **Les Étudiants du Master Projets culturels dans l'espace public**  
Regards sur la Cité Rose  
Installations plurimédias (2020-2021)
- 8 **Hans Op de Beeck**  
Staging silence (3)  
Vidéo, 44 min, 2019
- 9 Dans la Vitrine de la Terrasse  
**Mass & ses invités Billie Brelok • Cosmic Batwota**  
Le Génie des lieux  
Textes (2021)
- 10 **Actions culturelles**
- 11 **Les rendez-vous**
- 12 **La Terrasse espace d'art**  
**Informations pratiques**

Exposition collective  
**11.06 — 24.07 2021**

Céline Clanet • Ne Rougissez Pas ! • TK-21  
 les étudiants du Master PCEP - Paris 1  
 avec Hans Op de Beeck  
 Mass & ses invités

# Le Génie des lieux

**Dans l'histoire de l'art, le lieu a servi de motif, de sujet, de mise en scène. Il est aujourd'hui, pour certains artistes, une matière à prélever, à ressentir ou à vivre.**

**Sous les projecteurs de la rénovation urbaine, dans la requalification de zones exténuées par les tensions économiques et sociales, de nouvelles formes d'engagement ont émergées. Les habitants, usagers, relais associatifs interviennent désormais aux côtés des aménageurs. L'expertise n'a pas changé de camp. Elle s'est multipliée au contact de nouveaux acteurs de la fabrique urbaine pour que tout un écosystème interagisse, ajoutant à la maîtrise d'ouvrage, une maîtrise d'usage.**

**Au cœur de ces bouleversements, l'artiste comme tiers-acteur. Sa valeur ajoutée? Une lecture située du territoire, une observation sensible, c'est-à-dire de tous les sens, au carrefour de la mémoire des lieux, du désir de faire ou de défaire des habitants.**

En grattant la surface et l'épaisseur de ces lieux en transformation, l'artiste a fini par révéler ce qu'ils contenaient : un peu de leur permanence et de leur fugacité. Vécus, traversés, rêvés, imprégnés, les lieux sont des réceptacles qui collectent nos histoires, heureuses ou douloureuses. Mais mesurés, nommés, usés, ils sont voués également à disparaître.

C'est sur ce paradoxe que s'enrichit la création, celle de l'artiste et celle des usagers invités à marcher sur la même ligne de crête. Le Génie des lieux est fait de ces aspérités. L'exposition réunit des artistes, graphistes, étudiants partis explorer ces lieux intercalaires à Nanterre au-dessus desquels planent des récits intimes et collectifs, ou même pourrait-on dire, des bons et des mauvais génies. L'exposition montre des paysages urbains modifiés, affectés ou en passe de l'être, non pas pour faire le procès de la densification de nos villes mais plutôt pour resituer l'humain, et son expérience des lieux comme point de départ de la transformation et du « faire ensemble ».

Comment les lieux transcendent l'art, comment l'art s'inspire des lieux? Cet aller-retour constitue la trame de cette exposition.

Le Génie des Lieux se propose de faire état de situations récentes ou en cours sur le territoire durant lesquelles artistes, architectes, graphistes, étudiants ont accompagné la transformation urbaine au contact des habitants et des usagers. Le Génie des Lieux est une agora (rencontres, ateliers participatifs, balades urbaines), qui agrège un ensemble d'expériences inédites, chacune sera développée dans le cadre de la programmation de l'exposition.

Le Génie des Lieux est le premier épisode d'une série qui rythmera la programmation annuelle de la Terrasse, à la faveur d'opérations sur le territoire plaçant l'art au cœur de la fabrique urbaine.

La photographe **Céline Clanet**, les collectifs **Ne Rougissez Pas !** et **TK-21**, les étudiants du Master Projets culturels dans l'espace public de Paris 1 sont les protagonistes de ce premier épisode. A leurs côtés et comme pour prendre distance par rapport au terrain qu'ils arpentent, La Terrasse invite deux artistes aux esthétiques différentes : le rappeur et slameur **Mass**, initiateur des Hip hop Freestyle de Nanterre interroge le titre de l'exposition dans des phrases uppercuts ; et l'artiste pluridisciplinaire **Hans Op de Beeck** qui, avec sa vidéo *Staging Silence 3*, se joue des lieux comme des archétypes de notre mémoire collective.

Céline

Clanet

## Chroniques de l'archipel

Série de photographies (2019-2021)

Céline Clanet suit le chantier de l'archipel, le futur siège de VINCI à Nanterre, depuis 2019. Elle s'est imprégnée de l'ambiance particulière de ce grand projet et a réalisé des photos-témoignages et des portraits sans fard de femmes et d'hommes du chantier, ceci dans le respect des règles de sécurité et des mesures sanitaires.

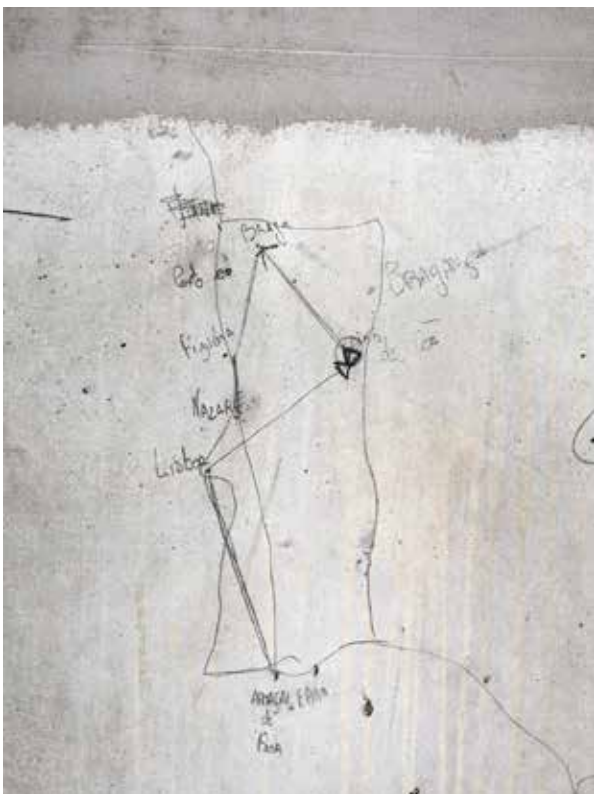
Dans les interstices de ce vaste chantier, Céline Clanet débusque « des traces éphémères, dessins, chiffres, cartes, que les ouvriers laissent sur les murs de béton brut ».

Graffitis spontanés que l'artiste appelle les « Lascaux de chantier » et qui inévitablement disparaissent sous les couches successives d'enduit et de peinture, ils décrivent pour autant le passage anonyme et discret de ces travailleurs sur nos villes en transformation.

**Céline Clanet** (1977 – Vit et travaille à Paris).

Diplômée de l'École nationale de la photographie d'Arles, Céline Clanet parcourt depuis le monde à la recherche de géographies oubliées ou éloignées. Son œil vagabonde ainsi dans des lieux interstitiels (cercle polaire, vallées alpines, chantiers de construction) à l'endroit où le vivant (humain et non humain) exprime une forme de résistance ou une adaptation face à l'irréversible transformation.

[www.celineclanet.com](http://www.celineclanet.com)



### Céline Clanet

Chroniques de l'archipel, Série de photographies (2019-2021)  
©Céline Clanet / Photothèque VINCI



### Fabul

Ateliers participatifs et installations dans l'espace public (2020-2022)

La Fabul (FABrication de Bicoques à Usage Local) s'inscrit dans le cadre du CLEA (Contrat Local d'Education Artistique), dispositif soutenu par la DRAC Ile-de-France, le Conseil départemental en partenariat avec la ville de Colombes. Au cœur du quartier du Parc à Nanterre, à l'approche d'une importante rénovation urbaine, le collectif Ne Rougissez Pas! interroge les habitants sur leur quartier, leurs souvenirs, leurs envies. Ce recueil donne forme aux BUL (Bicoques à Usage Local), installations urbaines éphémères construites avec les usagers et répondant aux enjeux qu'ils auront développés. L'exposition retrace cette expérience sensible et va plus loin puisque l'une des BUL sera construite in situ.

### Conception et réalisation de la BUL 4

#### Phase 1 : Faisons connaissance!

Questionnaire pour recueillir vos envies dans l'exposition du 11 au 23 juin

**Mercredi 16.06** — de 12h30 à 13h15  
micro trottoir au-dessus de l'espace d'art

#### Phase 2 : Fabriquons ensemble!

Ateliers de fabrication dans l'espace d'art

**Samedi 26.06** — 14h30-16h30  
sur inscription, famille et individuels

**Jedi 08.07** — 17h30 à 19h  
chantier ouvert à tous au-dessus de l'espace d'art  
À partir de 6 ans. Gratuit sur inscription

#### Phase 3 : Partageons nos créations!

**Inauguration de la BUL 4 mardi 13.07** — à partir de 16h

**Le collectif Ne Rougissez Pas!** (2012 - basé à Ivry-sur-Seine). Il réunit des travailleur.euses, graphistes, designer.euses et vidéastes dans une démarche de création implicite et politique autour de projets culturels et sociétaux adaptés à chaque contexte.  
[www.nerougissezpas.fr](http://www.nerougissezpas.fr)



**Le collectif Ne Rougissez Pas!**  
Maquettes / outils de récolte



### Quand on arrive en ville

Ateliers participatifs, studio mobile, images, textes et sons (2021)

Qu'est-ce qu'une entrée de ville? Comment se caractérise ce paysage singulier de l'entre-deux, comment est-on accueilli quand on arrive en ville? C'est par la rencontre avec les habitants, la promenade, voire la divagation que TK-21 entreprend d'y répondre. Leur installation à La Terrasse, enquête de sons, d'images et de textes sera alimentée en permanence par les témoignages de la rue collectés grâce à un studio mobile nomade.

Émanation de la revue d'esthétique éponyme, le **Kollectif TK-21** (basé à Paris) réunit pour ce projet Virginie Rochetti, Hervé Bernard, Xavier Pinon, Martial Verdier et Alain Wagner, plasticiens, photographes et vidéastes. TK-21 est un groupe à géométrie variable qui se constitue et se reconstitue au gré de projets mêlant art et société dans lesquels priment le « Faire ensemble ».

[www.tk-21.com](http://www.tk-21.com)

### Ateliers du Studio-mobile

**Mardi 15.06** — de 17h à 18h

à La Terrasse espace d'art

**Mardi 29.06** — de 16h à 19h

sur le parvis du RER Nanterre-Ville

**Mercredi 30.06** — de 16h à 19h

Place de la Boule (sur le parvis à côté de Décathlon)

**Vendredi 9.07** — de 16h à 21h

Terrasse d'été du quartier Chemin de l'île, quartier Zilina

**Mardi 13.07** — 16h-19h

Terrasse d'été du Parc Nord (au-dessus de l'espace d'art)

**Mardi 21.07** — 16h-19h

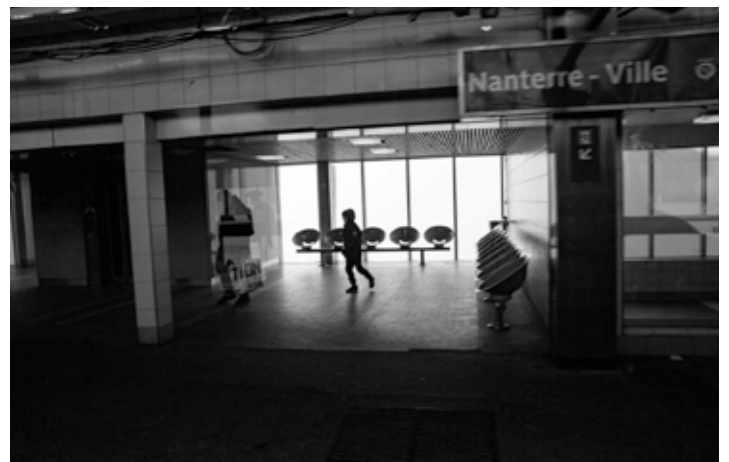
Terrasse d'été de l'Université (au niveau de l'école Makeba)

À partir de 6 ans, sans inscription.

Une restitution composée des portraits et phrases recueillies aura lieu en divers endroits de la ville à l'automne.



Kollectif TK-21  
Photos de Nanterre



# Les Étudiants du Master Projets culturels dans l'espace public

## Regards sur la Cité Rose

Installations plurimédias (2020-2021)

Cette scénographie présente la démarche de permanence culturelle menée au cœur de la Cité Anatole France depuis octobre 2020 par les étudiant-e-s du Master 2 Projets culturels dans l'espace public. Avec un regard sensible et décalé, elle met en scène l'ambiance du quartier et le processus d'enquête réalisé depuis l'Épicerie rose, nom donné au local mis à disposition par le bailleur social Seqens.

Une exploration de l'environnement visuel, sonore et végétal ainsi que la collecte des perceptions, ressentis et pratiques des habitant-e-s a permis de sonder les imaginaires de ce quartier et d'en construire une narration collective dont cette exposition témoigne.

Vous découvrirez ici les outils et méthodes mobilisés dans ce processus d'enquête toujours en cours : relevés sonores et chromatiques, étude des végétaux, observations filmiques, photographies à hauteur d'enfants, entretiens, cartographies sensibles, recherches historiques, balades commentées,...

La matière ainsi recueillie a également servi de support à la conception de « La Manif' des enfants », un projet artistique porté par cinq étudiantes du Master, qui partira de La Terrasse le 10 juillet prochain.



Placé sous la direction de Pascal Lebrun-Cordier, enseignant et directeur artistique, **le Master professionnel Projets culturels dans l'espace public** est dédié à la conception, la production et au développement de projets artistiques et culturels en espace public et aux démarches d'urbanisme culturel. Créé en 2005 au sein de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, École des Arts de la Sorbonne, le Master forme chaque année 20 étudiant-e-s [www.masterpcep.over-blog.com](http://www.masterpcep.over-blog.com)

### Enquête réalisée par les étudiant-e-s du Master 2 Projets Culturels dans l'Espace Public

Héloïse BAL, Minh Cam Duyen BUI, Lucile CHOPARD, Antonin DECREUSE, Marine DUSSUTOUR, Vassili DUVERLY, Aude FANGET, Alix FROSSARD, Lison GAULTIER, Ilona LECOMTE, Hugo LEPRINCE, Pauline LERICHE, Roxane LHOIRIT, Jeanne LY, Sara GONCALVES, Sarah MARMISSE, Élise MORIN, Rémi PANCHUQUET, Agathe RIO

### Scénographie

Élise Morin, Pauline Leriche, Marine Dussutour

### Avec les contributions de

Collectif des Résidents Anatole France, Amicale des Locataires Ponant-Levant, Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine, Société d'histoire de Nanterre, Lisadie Dutillieux, Yes We Camp, les habitant-e-s de la Cité Anatole France, les enfants et animateur-ices de l'accueil de loisirs Anatole France, Pascal Le Brun-Cordier et les intervenant-e-s du Master PCEP.

### Avec le soutien de l'APES, Seqens et la ville de Nanterre

### Les Étudiants du Master Projets culturels dans l'espace public

Photo 1 : Barre «Ponant» de la Cité Anatole France

Photo 2 : Fabrication de la maquette du quartier par les étudiants





**Staging silence (3)**

Vidéo, 44 min, 2019

Staging Silence (3) est le dernier volet d'une série de films réalisés selon les mêmes principes. Dans ces trois films, deux paires de mains anonymes construisent et déconstruisent des intérieurs et des paysages fictifs sur un mini plateau de tournage.

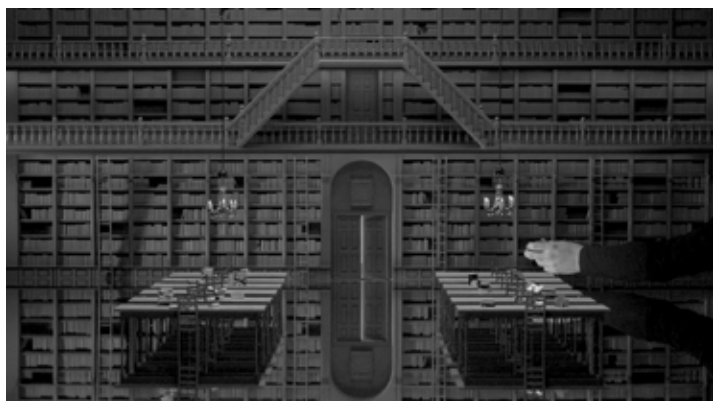
Ce film transporte le spectateur dans un voyage visuel à travers des lieux dépeuplés, énigmatiques et souvent mélancoliques, mais néanmoins ludiques, à petite échelle, qui sont construits et démontés sous l'œil de la caméra. Les deux paires de mains anonymes, comme une sorte de double Deus ex Machina, décident de la croissance ou de la décadence des lieux qui sont évoqués.

Les paysages sont truffés de références culturelles qui renvoient à la manière dont l'homme, dans son rapport à l'architecture et à la nature, «humanise» l'espace ouvert dans une tentative de créer un sens, une identité et une interaction logique avec le temps. Le film est accompagné d'une partition inspirée par les images, composée et interprétée par le compositeur-musicien Scanner (GB).

**Hans Op de Beeck** (1969, vit et travaille à Bruxelles) réalise des installations, sculptures, films, dessins, peintures, photographies et textes. Son œuvre est une réflexion sur notre société complexe et sur les questions universelles de sens et de mortalité qui y résonnent. Par des formes de fictions visuelles immersives, Op de Beeck cherche avant tout à stimuler les sens du spectateur et à l'inviter à faire une réelle expérience de l'image.

Hans Op de Beeck a présenté son travail dans de nombreuses expositions individuelles et collectives à travers le monde.

[www.hansopdebeeck.com](http://www.hansopdebeeck.com)



**Hans Op de Beeck**  
Staging silence (3), capture d'écran, 2019





# Dans la Vitrine de la Terrasse

Mass

& ses invités

Billie Brelok

Cosmic Batwota

## Le Génie des lieux

Textes (2021)

«Asphalte fumeuse. Les tarmaqueuses goudronnent. À la sulfateuse la pelle joue la patronne. Rafale sulfureuse sur arbre d'automne. Grande Faucheuse, prochaine station Grande Couronne». C'est une langue rebelle qui reprend à son compte ce que représente le «génie des lieux». Par leurs punchlines acérées, leurs flow ciselés, Mass, Billie Brelok et Cosmic Batwota donnent du corps à la réalité intranquille des mutations urbaines.

Depuis plus de 25 ans, Mass, en crew comme en solo, est une figure du rap français. Rappeur, compositeur, animateur de label, il est aussi un passeur, un «éclaireur de l'élément pour mettre en lumière la masse». Dénicheur de pépites, il organise à Nanterre les Hip Hop Free Style et les Éléments de masse.

Béni

des

dieux

Déni

des

yeux

Délit

des

pieux

Génie

des

lieux

© Mass

## **La BUL 4, collectif Ne Rougissez pas!**

Le collectif d'artistes et designers interroge les habitants sur leur quartier, leurs souvenirs, leurs envies.

Ce recueil donne Forme aux BUL (Bicoques à Usage Local), installations urbaines éphémères construites avec les usagers et répondant aux enjeux qu'ils auront développés.

### **Phase 1 : Faisons connaissance !**

Questionnaire pour recueillir vos envies dans l'exposition du 11 au 23 juin

**Mercredi 16.06** — de 12h30 à 13h15

micro trottoir au-dessus de l'espace d'art

### **Phase 2 : Fabriquons ensemble !**

Ateliers de fabrication dans l'espace d'art

**Samedi 26.06** — 14h30 à 16h30

sur inscription, famille et individuels

**Jeudi 08.07** — 17h30 à 19h

chantier ouvert à tous au-dessus de l'espace d'art

À partir de 6 ans. Gratuit sur inscription

### **Phase 3 : Partageons nos créations !**

Inauguration de la BUL 4

**Mardi 13.07** — à partir de 16h

## **Atelier Quand on arrive en ville, Collectif TK-21**

Le collectif d'artistes TK-21 installe son studio-mobile pour collecter portraits, sons et témoignages écrits des habitants qui alimenteront l'expo au fur et à mesure

Comment et quand êtes-vous arrivés à Nanterre?

Quels souvenirs? Par quels moyens partez-vous /

revenez-vous en ville?

Quelle « porte » symbolise le mieux l'entrée de la ville?

**Mardi 15.06** — 17h-18h

à la Terrasse espace d'art

**Mardi 29.06** — de 16h à 19h

sur le parvis du RER Nanterre-Ville

**Mercredi 30.06** — de 16h à 19h

Place de la Boule (sur le parvis à côté de Décathlon)

**Vendredi 9.07** — de 16h à 21h

Terrasse d'été du quartier – Chemin-de-l'île, quartier Zilina

**Mardi 13.07** — 16h-19h

Terrasse d'été du Parc Nord (au-dessus de l'espace d'art)

**Mardi 21.07** — 16h-19h

Terrasse d'été de l'Université (au niveau de l'école Makeba)

À partir de 6 ans, sans inscription

# Les Rendez-vous

**Entrée libre aux événements  
et selon les conditions sanitaires**  
Réservation sur [arts.plastiques@mairie-nanterre.fr](mailto:arts.plastiques@mairie-nanterre.fr)  
et 01 41 37 62 67

## **Vendredi 11 et samedi 12.06**

**14h30 – 15h30 – 16h30** : présentation de l'exposition par les artistes  
Sur réservation

## **Mardi 15.06**

Journée d'étude : Ville sensible, ville à l'œuvre. Focus sur 10 mois  
d'un projet culturel partagé à Nanterre. En visio, proposé  
par le master Projet culturel dans l'espace public.

## **Samedi 19.06**

**14h** : présentation de la démarche d'accompagnement  
artistique et culturel du projet d'aménagement urbain « Nanterre  
Cœur Université » avec Claire Laurence, Fondatrice de l'agence  
Cultiver la ville

**15h** : présentation de l'enquête sensible menée par les étudiants  
du Master PCEP pour la cité Anatole France / L'Épicerie rose

**15h30** : balades urbaines ouvertes aux 5 sens entre La Terrasse  
et l'Épicerie rose par les étudiants du Master PCEP  
Sur réservation

## **Samedi 10.07**

**14h – 20h** : La Manif des enfants

Organisée par les étudiants du Master PCEP avec le soutien  
de l'Apes et la ville de Nanterre. La déambulation festive  
et familiale partira de la Terrasse et rejoindra l'Épicerie rose  
(programme sur : [www.nanterre.fr](http://www.nanterre.fr))  
Sans réservation

## **Mardi 13.07**

Terrasse d'été du Parc Nord (au-dessus de l'espace d'art)  
de 16h à 21h

**16h** : Inauguration de la BUL 4

**16h-19h** : Atelier Quand on arrive en ville, Collectif TK-21

**16h-19h** : Atelier Jeu géant du quartier Parc Nord,  
par l'Atelier pédagogique du CAUE 92

**20h** : Concert Bel air de Forro  
musique brésilienne - La Terre est à nous  
Sans réservation

## **Parcours Art à 360°**

Participez à une balade urbaine accompagnée pour  
découvrir les œuvres d'art dans la ville dans leur environnement  
historique, architectural et paysager  
Sur réservation

## **Mercredi 21.07**

Parcours à 360° du quartier Terrasses et Université  
Départ à 16h30 de la Terrasse d'été Université,  
sur la terrasse n°7 et 8 (au niveau de l'école Miriam Makeba),  
stand « Parcours à 360° »

Arrivée à 18h à l'espace d'art La Terrasse, pour une visite  
en nocturne de l'exposition Génie des lieux

## **Vendredi 23.07**

Parcours à 360° du quartier Centre et Parc  
Départ à 16h du parc des Anciennes-Mairies (sur réservation)  
Partez à la rencontre des œuvres d'art de Nanterre le long  
d'une marche accompagnée de 3h30

# La Terrasse espace d'art

# Informations pratiques

La Terrasse est un centre d'art contemporain qui développe un programme d'expositions et d'actions culturelles.

Peinture, sculpture, photographie, installation, performance ou nouveaux médias, la Terrasse prend le pouls de la création en arts plastiques et visuels. Elle explore et expérimente, aux côtés des artistes, de nouveaux langages et de nouveaux imaginaires.

La Terrasse facilite l'accès à l'art pour le plus grand nombre en organisant et animant une médiation adaptée aux différents publics qu'elle reçoit. Visites commentées, ateliers, rencontres, conférences, débats, la Terrasse est un lieu d'échanges des idées, de transmission des savoirs, de convivialité et de générosité. Elle porte une attention particulière à l'accueil des jeunes nanterriens en invitant chaque saison des centaines de classes et centres de loisirs.





Installée aux Terrasses à la croisée de plusieurs quartiers, au contact de la mutation urbaine, la Terrasse travaille le lien entre art et territoire. Elle accompagne et rend visible les projets artistiques qui projettent un regard sensible sur la « Fabrique » de la ville. Lieu d'exposition et de production d'œuvres inédites, la Terrasse insuffle et coordonne également la présence de l'art dans l'espace public.

## Horaires d'ouverture

Mardi – vendredi, 12h - 18h  
Samedi, 15h – 18h,  
et sur rdv (fermé les jours fériés).  
Entrée libre

## La Terrasse Espace d'art de Nanterre

57 Bd de Pesaro (Face au n°4)  
92000 Nanterre  
Tél : 01 41 37 62 67  
arts.plastiques@mairie-nanterre.fr  
www.nanterre.fr

 La Terrasse espace d'art de Nanterre  
  @LaTerrasseArt  
 DocusLaTerrasseArt

## Accès

RER A Nanterre-Préfecture, sorties 2 (Préfecture)  
et 3 (boulevard de Pesaro)  
Bus 163, 160 et 259  
Station Vélib' place Nelson Mandela  
Accessible aux personnes à mobilité réduite

Pour être informé de l'actualité de l'espace d'art,  
envoyez vos coordonnées à : arts.plastiques@mairie-nanterre.fr

Le service des arts plastiques de la ville de Nanterre bénéficie du soutien financier de la direction régionale des affaires culturelles (DRAC) d'Île-de-France – ministère de la Culture, de la région Île-de-France, du département des Hauts-de-Seine. La Terrasse est membre du réseau TRAM.



Région  
Île-de-France

hauts-de-seine  
LE DÉPARTEMENT

TRAM  
Membre art  
contemporain  
Paris - Île-de-France

