

- 1 L'axe historique ↗
- 2 La préfecture des Hauts-de-Seine ↗
- 3 Miquel Mont, Plantes sauvages urbaines, 2020
- 4 Gilles Brusset, Stratigraffiti, 2020
- 5 Lang / Baumann, Beautiful view #1, 2019
- 6 La Contemporaine et l'Université Paris Nanterre ↗
- 7 Monkey Bird crew, Le colosse aux pieds d'argile, 2018
- 8 Kouka, La Beauté sauvera le monde, 2018
- 9 La Bibliothèque universitaire et l'UPI ↗
- 10 Street Art anonymes
- 11 Andrea Ravo Mattoni, Le Tricheur à l'as de carreau, 2018
- 12 C215, La Liberté guidant le peuple, 2018
- 13 Madame #Racine 1, 2018

Des Terrasses à l'Université

Sur les Terrasses de Nanterre, puis sur le campus de l'Université, ce parcours vous invite à découvrir les œuvres d'art dans leur contexte architectural, paysager et historique. De l'axe historique partant du Louvre aux street artistes qui revisitent des œuvres du musée, en passant par l'observation des plantes sauvages du quartier et de sa récente rénovation, c'est une invitation à parcourir ce territoire à partir du point de vue des artistes.

3 Miquel Mont, Plantes sauvages urbaines, 2020



Les trois peintures qui occupent les murs des passages du boulevard des Provinces-Françaises et Blaise-Pascal combinent des aplats de couleurs avec des dessins de plantes sauvages urbaines. Cette œuvre a été conçue d'une manière assez particulière. Des habitants du quartier ont effectué une balade d'observation botanique, en compagnie de l'artiste. En atelier, ils ont réalisé des dessins de plantes, que l'artiste a ensuite reproduit en grand sur ces murs. En désignant ces plantes, en soulignant ces façades délaissées, Miquel Mont révèle la poésie et la beauté du quotidien.

... Depuis l'esplanade Patrice Chéreau, empruntez l'Allée de Corse, vers le cinéma.

4 Gilles Brusset, Stratigraffiti, 2020



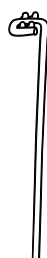
Traversez l'allée de Corse pour « entrer » dans « Stratigraffiti » de l'artiste et paysagiste Gilles Brusset (1975). Cette composition éclatée sur et sous le porche propose des fragments métalliques réfléchissant la lumière, ce qui à chaque passage induit une nouvelle expérience rythmique de l'espace. Ces fragments représentent des coupes géologiques du bassin parisien et évoquent la situation géographique et historique de la vallée de la Seine.

... Rejoignez les Terrasses de l'Université et marchez jusqu'à cette sculpture blanche en forme d'épingle.

Construite en 1973, classée à l'inventaire des Monuments historiques en 2019, la préfecture occupe une partie de l'ancien bidonville de la Folie, l'un des plus grands d'Île-de-France dans les années 60. Dessinée par André Wogenscky, elle présente, avec cette articulation « tour/socle », un profil singulier dans le paysage nanterrien. Ce disciple de Le Corbusier s'est aussi inspiré d'une sculpture de sa compagne l'artiste Marta Pan, pour réaliser l'imposant amphithéâtre du bâtiment.

... Avant de traverser la Place Nelson-Mandela et descendre les Terrasses de l'Université jusqu'au boulevard des Provinces-Françaises, jetez un œil à la vitrine de l'espace d'art juste en dessous, il y a forcément quelque chose à voir !

5 Lang / Baumann, Beautiful view #1, 2019



Cette mini tribune stylisée, installée au-dessus d'un terrain de jeu, ponctue l'axe historique et regarde vers Paris. Réalisée par Sabina Lang (1972) et Daniel Baumann (1967), un duo suisse rompu aux œuvres monumentales, cette sculpture crée un puissant contraste entre son profil vertical et la topographie du site, une ligne de fuite horizontale descendant vers la Seine. Elle se joue d'une vue imaginaire – il est évidemment impossible de grimper pour s'asseoir et profiter du paysage –, mais cette vue devient rêvée collectivement et tendue vers la métropole comme un spectacle.

... Poursuivez jusqu'au boulevard Blaise-Pascal, tournez à droite et découvrez la troisième peinture murale des « Plantes sauvages urbaines ». Rejoignez le parvis de la gare RER Nanterre-Université.

Quartier Université

6 La Contemporaine et l'Université Paris Nanterre

Depuis le parvis, vous apercevez le nouveau bâtiment de La Contemporaine, qui regroupe une bibliothèque, un musée et un centre d'archives spécialisé sur l'histoire européennes des XX^e et XXI^e siècles. En 2021, La Contemporaine a ouvert largement ces ressources (4,5 millions de documents) à tous les publics. Vous allez cheminer à travers l'Université Paris Nanterre. Créée en 1964 en tant qu'annexe de la Sorbonne, elle a marqué l'histoire pour avoir été le théâtre des contestations étudiantes menant au mouvement social de mai 68. En 2018, à l'occasion des 50 ans du mouvement, des street artistes ont revisité les collections du Louvre.

... Rendez-vous au pied de la première œuvre à proximité de l'allée de la Gare, sur le pignon du bâtiment Charlotte Delbo.

7 Monkey Bird crew, Le colosse aux pieds d'argile, 2018



Monkey Bird (2012) est né de l'association de deux artistes français, Louis Boidron et Edouard Egéa, portant jusque dans leur nom l'hybridité qu'ils pratiquent dans leur art. Le duo s'est inspiré de trois sculptures du musée du Louvre, la « Vénus de Milo, Annibal » de Sébastien Stoltz et « Quatre Captifs » de Martin Desjardins. Ici encore, leurs réalisations, souvent monumentales, conservent la minutie d'un travail précis et virtuose.

... Continuez l'allée de la Gare jusqu'au pignon du bâtiment Maurice-Allais.

8 Kouka, La Beauté sauvera le monde, 2018



Kouka (1981), artiste franco-congolais, revendique un style brut et expressionniste, révélant une vision engagée du street art qui s'enracine dans les idéaux de mai 68. Dans cette peinture monumentale réalisée au rouleau de manière performative à l'occasion de la Nuit des Idées, il a choisi de représenter un détail du visage de la « Vénus de Milo » en dialogue avec la citation de Dostoïevski, qui donne son titre à l'œuvre.

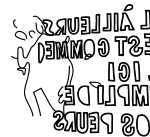
... Avancez dans l'allée de la Bibliothèque jusqu'au bâtiment de la Bibliothèque universitaire.

9 La Bibliothèque universitaire et l'IP1

La BU a été conçue à la fin des années 60 par l'architecte Édouard Albert. Ce dernier, architecte poète, la conçoit comme une œuvre collective, avec ingénieurs et artistes. Le bâtiment est labellisé « Architecture contemporaine remarquable » depuis juin 2018. Une réalisation expérimentale de l'architecte Claude Parent associé au philosophe Paul Virilio fut prévue à la même époque pour le campus. Constitué de deux rampes inclinées, l'Instabilisateur Pendulaire n°1 (IP1) devait s'élever à 10 m du sol. Parent et Virilio avaient prévu d'y vivre un mois sous la surveillance de médecins, sociologues et psychologues. Les événements de 1968 ne permettront pas aux deux « cobayes volontaires » de poursuivre l'aventure.

... Empruntez l'allée des Sports derrière vous, jusqu'au bout. En passant, des fresques street art plus récentes vous attendent.

10 Street Art anonymes



Sur les murs du restaurant universitaire La Terrasse, découvrez des fresques de street artistes, toujours renouvelées.

11 Andrea Ravo Mattoni, Le Tricheur à l'as de carreau, 2018



De l'autre côté du passage, Andrea Ravo Mattoni (1981), nourri de culture classique, s'ingénie à faire sortir le patrimoine des musées dans la rue. L'artiste a choisi pour ce projet un détail de la peinture de Georges de La Tour « Le Tricheur à l'as de carreau » datant de 1635. Par ce déplacement dans le paysage urbain contemporain, par le recadrage et la monumentalité, l'artiste remet en tension ce chef-d'œuvre intemporel.

12 C215, La Liberté guidant le peuple, 2018



Seule œuvre réalisée en intérieur, cette peinture reste visible à travers la vitre en vous avançant dans le jardin du bâtiment Grappin. Fidèle à une démarche situant l'art dans le débat politique, C215 (1973) a choisi cette peinture d'histoire d'Eugène Delacroix représentant « la révolution des Trois Glorieuses » en écho aux manifestations du mouvement de mai 68. Il réinterprète cette peinture allégorique et politique par sa technique au pochoir et y dépose avec justesse les seules couleurs du drapeau français.

... Retournez vers la gare, en regardant le mur du bâtiment René Zazzo.

13 Madame #Racine 1, 2018



Composée d'un assemblage de détails prélevés dans des images anciennes, l'œuvre de Madame est empreinte de mélancolie mais aussi d'humour où le texte tient un rôle déterminant. Ses collages dans la rue sont l'extension monumentale d'œuvres-objets à l'élaboration raffinée et savante convoquant de multiples univers. Elle a choisi ici de jouer avec une œuvre narrative, « La Malédiction paternelle » de Jean-Baptiste Greuze.

Informations

• **Durée** : 1h30
• **Niveau de difficulté** : Difficulté moyenne
• **Accessibilité** : Tout public /
• **Point de départ** : Cube de verre au-dessus de la Terrasse espace d'art, 57 Boulevard de Pesaro station RER Nanterre-Préfecture (sortie n°2 ou 3), bus 160, 163 et 259
• **Point d'arrivée** : station RER Nanterre-Université
• **En savoir plus sur les œuvres** :



Plus d'informations sur les œuvres d'art dans la ville et tout le programme de La Terrasse espace d'art sur www.nanterre.fr
Q La Terrasse espace d'art



Et par téléphone 01 41 37 62 67

La Terrasse espace d'art
57 Bd de Pesaro (face au n°4)
92000 Nanterre
sous les pelouses centrales

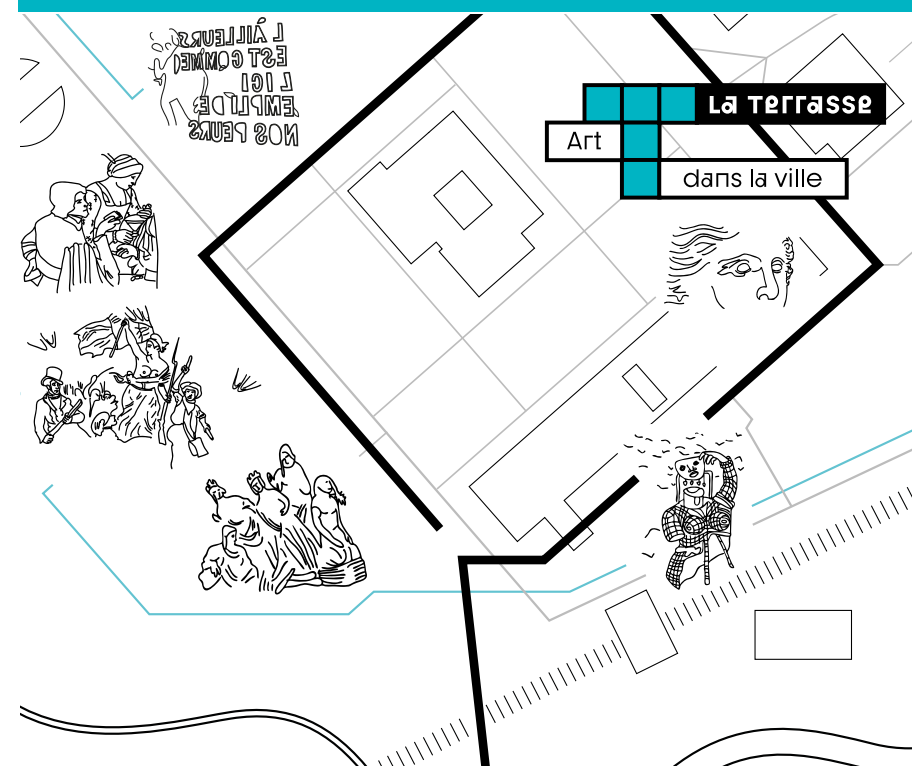
Transport à proximité
• RER A Nanterre-Préfecture, sortie 2 (Préfecture) ou 3 (Bd de Pesaro)
• Bus 160, 163, 259
• Station Vélis' place Nelson-Mandela

Horaires d'ouverture
Pendant les périodes d'exposition
Mercredi-vendredi : 12h-18h
Samedi : 14h-18h

• arts.plastiques@mairie-nanterre.fr
• La Terrasse espace d'art de Nanterre
• @LaTerrasseArt
• laterrassenanterre
• DocuLaTerrasseArt

Retrouvez également ces parcours géolocalisés et commentés sur l'application mobile Ville de Nanterre Disponible sur Google Play et App store

Édité en décembre 2023
Remerciements :
Solange Jacques-Peyronnet
Elif Temizhan, Service Archives & Documentation – Ville de Nanterre
Illustrations : Mesh
Design : Retchika



L'Art à 360°

Balades urbaines

dans la ville

Des Terrasses au quartier Université